

CÁMARA CHICA CÁMARA CHICA CÁMARA CHICA CÁMARA CHICA CÁMARA CHICA CÁMARA CHICA

Rodando Fantasías
Página 5

¿Qué es el
Proyecto de
Creación
Audiovisual
Comunitaria
Rodando
Fantasías?
Página 3

5^{to}
FESTIVAL
NACIONAL

Rodando Fantasías

del 21 al 24
DE MAYO
2019



La fantasía
rueda en
GRANDE

Página 7

Edición
Especial

CHICUELO

Humor gráfico
Página 8

Sumario

¿Qué es el Proyecto de Creación Audiovisual Comunitaria Rodando Fantasías?

Página 3

Rodando Fantasías

Página 5

Cinesoft, un mundo de sueños digitales

Programación de calidad: festivales y muestras para el público infantil

Página 6

La fantasía rueda en grande

Página 7

Humor gráfico

Página 8

Nuestra América Junior. Pies pequeños, danza grande

Página 9

Andando, nos vamos mejorando...

Página 10

Casando hojitas sueltas

Página 14

Revolotear de juguetes

Página 15

Un instrumento que se educa

Programa de Estudios

Página 16



DIRECCIÓN: Bertha Guevara Galluez COORDINACIÓN: Aristides Vega Chapú
 REDACCIÓN: Aristides Vega Chapú, Yandrey Lay Fabregat,
 Hilda Cárdenas Conyedo y César Irigoyen
 EDICIÓN: Lisy García Valdés CORRECCIÓN: Carmen Sotolongo Valiño
 FOTOGRAFÍA: Eridanio Sacramento Ramos DISEÑO: Marvelys Marrero Fleites
 Grupo GUAMO para la Comunicación de la Cultura
 CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA EN VILLA CLARA
 TELÉFONO: 42 210766 E-MAIL: guamo@cenit.cult.cu
 DIRECCIÓN: Máximo Gómez No. 3 e/ Marta Abreu y Callejón Barrero. Santa Clara. Villa Clara.



¿Qué es el Proyecto de Creación Audiovisual Comunitaria Rodando Fantasías?

CÉSAR RAMÓN IRIGOYEN MILIÁN



La Red Cámara Chica Cuba, tiene un centro comunitario en el centro de la isla caribeña. Su nombre, Rodando Fantasías, y es el proyecto comunitario que desde la ciudad Santa Clara, enseña a niños, niñas y adolescentes, entre cinco y dieciséis años, y padres y (o) tutores de estos, a realizar sus propias películas utilizando las nuevas tecnologías. Surgió el primero de septiembre de 2014.

César Ramón Irigoyen Milián, coordinador general del proyecto —realizador de los medios audiovisuales, actor, director y guionista de radio y televisión— y Gisell Perera González, coordinadora asistente —pianista y cantante profesional— se han sumado al empeño del Consejo Nacional de Casas de Cultura, el British Council y el First Light. El British Council es una organización británica para las relaciones culturales y educacionales que tiene oficinas en Cuba desde el año 1998 y que permite establecer relaciones de cooperación con ministerios e instituciones cubanas, gubernamentales o no. El First Light es una organización con sede en el Reino Unido que recibe fondos públicos para desarrollar habilidades en niños y jóvenes entre cinco y veinticinco años de edad, a través del cine y la producción de los medios audiovisuales. Se unen para acompañar el proyecto

Rodando Fantasías, en el centro de la isla de Cuba y así comenzar a crear un receptor activo desde las edades tempranas, sensibilizar a padres y (o) tutores en la educación audiovisual de pequeños y adolescentes, y darle un uso artístico-creativo a las nuevas tecnologías.

¿Cuál es la dinámica del proyecto?

En el Centro Provincial de Artes Visuales (Galería Provincial de Arte de la ciudad de Santa Clara) a partir del mes de septiembre se realizan inscripciones para recibir los talleres. Clases de guion cinematográfico, fotografía, lenguaje de cámara, producción audiovisual, edición, voz y dicción y actuación frente a las cámaras, son las materias que reciben los chicos y padres y (o) tutores.

¿Qué instituciones gubernamentales y no gubernamentales acompañan este proyecto comunitario?

El Consejo Nacional de Casas de Cultura, British Council, Asociación Hermanos Saíz, Sectorial Provincial de Cultura, Ministerio de Educación, Artex, el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello donde

radica la Plataforma Latinoamericana y Caribeña del Audiovisual para la Infancia y la Adolescencia (Unial), Emisora Provincial de Radio (CMHW), Telecentro Territorial, Telecubanacán y 4 Caminos Producciones. Permanece abierto a todas las instituciones que quieran sumarse a este noble proyecto.

¿Por qué nace el Festival Rodando Fantasías?

El Festival es el momento culminante del proceso docente educativo en que se enrollan los infantes y padres desde el mes de septiembre. Es el espacio donde se muestra lo aprendido y se socializa con otros centros comunitarios Cámara Chica del país y realizadores profesionales que trabajan la temática infantil.

El certamen privilegia los trabajos realizados con celulares, tablets, iphone, ipad, etc.; no deben exceder los diez minutos de duración; los géneros y temáticas quedan a la libre elección de los participantes (spot, ficción, documental, dramatizados, video cartas, medio ambiente, relaciones personales, cuidado de mascotas, etc.)

Este evento tiene la peculiaridad de que los padres deben presentar el *making off* del trabajo que realicen sus hijos.

¿Quiénes participan en el evento?

Los demás proyectos Cámara Chica del país que se encuentran distribuidos en nueve regiones de Cuba:

Red Pinar del Río

Proyecto Chapucerios, municipio Pinar del Río.

Proyecto de Mantua, municipio de Mantua.

Proyecto de Sandino, municipio de Sandino.

Artemisa

Proyecto Kikirito, municipio de Güira de Melena.

La Habana

Proyecto Muraleando, municipio de 10 de octubre.

Matanzas

Proyecto Arenas, municipio de Cárdenas.

Villa Clara

Proyecto Rodando Fantasías, municipio de Santa Clara.

Ciego de Ávila

Proyecto Por un Sueño, municipio Punta Alegre.

Granma

Proyecto Picacho, municipio de Guisa (Sierra Maestra).

Holguín

Proyecto Voces del Audiovisual de Gibara, municipio Gibara.

Guantánamo

Proyecto Pupilas en Acción, municipio Guantánamo.

El Festival Rodando Fantasías es un espacio de confrontación y socialización donde niñas, niños, adolescentes y padres y (o) tutores, se empoderan de las nuevas tendencias de hacer el audiovisual contemporáneo.

Concluido el evento los trabajos presentados se exhiben en comunidades apartadas de la ciudad, casas de niños sin amparo familiar, el Hospital Clínico Quirúrgico Infantil José Luis Miranda, de la ciudad de Santa Clara, y pasan a formar parte del programa televisivo *Rodando Fantasías* que cuenta al año con dos salidas al aire.

El proyecto Rodando Fantasías, posee ya más de cincuenta materiales realizados.

Sobre la 4ta edición del Festival Rodando Fantasías

El 4to Festival Rodando Fantasías se celebró el año pasado del veintidós al veintiséis

de mayo en la ciudad de Santa Clara. Dedicado a los veinticinco años de Televisión Serrana, contó con la participación de los once proyectos Cámara Chica del País. Debates, muestras fílmicas y talleres de animación, aderezaron el certamen que además contó con la participación de British Council, ONG que junto al Consejo Nacional de Casas de Cultura acompaña a este proyecto comunitario.

El jurado fue compuesto por pioneros de las escuelas primarias, Chiqui Gómez, Olga Alonso y Ramón Pando Ferrer, los que, después de una semana de confrontación y debate de las obras en competencia, decidieron entregar tres Grandes Premios:

Mejor Documental: *El amigo de La Edad de Oro*, proyecto Rodando Fantasías, Villa Clara.

Mejor Ficción: *La vergüenza*, proyecto Sandino, municipio Sandino en Pinar del Río.

Mejor Animación: *Los valores*, proyecto Arenas, municipio Cárdenas, Matanzas.

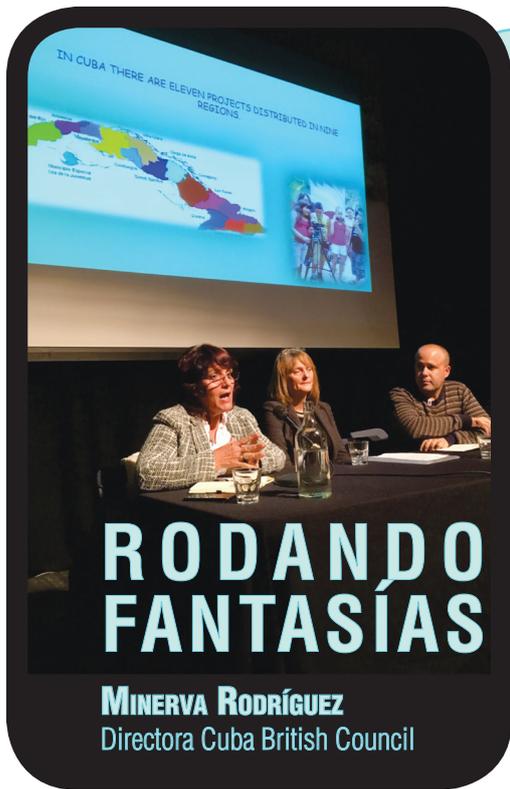
Así como un Premio especial al proyecto Voces del Audiovisual de Gibara, en el género informativo, por el comentario: *Cuidemos el medio ambiente*, transmitido por GibaraVisión, Holguín.

Instituciones como el Sectorial Provincial de Cultura, la Asociación Hermanos Saíz (AHS), Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), 4 Caminos Producciones, Casa de Comunicadores Sociales, Fondo Cubano de Bienes Culturales, Artex, el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello donde radica la Plataforma Latinoamericana y Caribeña del Audiovisual para la Infancia y la Adolescencia (Unial), Centro Provincial de las Artes Visuales, Federación de Cine Clubes (Cine Club Cubanacán) y el Centro Integrado para la Enseñanza Artística, se sumaron de manera colateral a las premiaciones del certamen.

El Festival fue espacio para otorgar el Premio Rodando Fantasías al proyecto Chapucerios, liderado por Juan Carlos Baños, por el trabajo realizado desde la creación de los proyectos Cámara Chica en el 2013, y la expansión que ha logrado creando una red provincial, que acerca a la realización audiovisual a casi todos los municipios de Pinar del Río.

También el espacio fue propicio para distinguir con el Premio Chicuelo al niño realizador Darío Rodríguez Monteagudo, ganador del Gran Premio en el festival del 2017. Este galardón se entrega a un niño realizador del territorio, menor de doce años, que tenga una trayectoria significativa en el proyecto Rodando Fantasías.





El proyecto Cámara Chica-Rodando Fantasías hace realidad los sueños creativos de los niños y niñas.

Desde el 2013 la Isla cuenta con un proyecto de colaboración entre el Ministerio de Cultura y la ONG Británica British Council que estimula la creación audiovisual de niñas y niños, los empodera, los hace actores en sus comunidades y les permite desarrollar sus guiones con el acompañamiento de sus mentores y familiares.

Villa Clara se integró al proyecto desde sus inicios, su actual mentor Cesar Irigoyen se ha tomado muy en serio el trabajo con los niños y niñas por lo que ha desarrollado el Festival Rodando Fantasías, que ya cumple cinco años en este 2019 como plataforma de exposición, presentación y capacitación para los menores y la ciudad en general.

Desde la pasada edición el Festival tiene carácter nacional y reúne a los once centros de Cámara Chica del país, enfocando su quehacer en los productos resultantes de la utilización de dispositivos ligeros como celulares y *tablets*.

El uso de las tecnologías del siglo XXI es un reto para las actuales sociedades, y el manejo ético y adecuado de las mismas es una preocupación, que encuentra en estos proyectos una alternativa de crecimiento profesional, humano y social.

Cinesoft,

un mundo de sueños digitales

FRANCISNET DÍAZ RONDÓN



Entrar a la sede de Cinesoft (Empresa de Informática y Medios Audiovisuales del Ministerio de Educación) de Villa Clara, ubicado dentro de las áreas del Palacio de Pioneros en la capital provincial, es como llegar a un mundo de fantasías; aunque no del todo irreal, pues a través de diversos equipos electrónicos sofisticados, computadoras y grandes pantallas los pequeños pueden hacer realidad algunos de sus sueños.

Allí los niños, y también los adultos, pueden visitar el Zoológico Nacional, viajar en el tiempo y presenciar hechos históricos, jugar un mundial de fútbol, batear en un moderno estadio de béisbol, correr por una pista de atletismo, boxear en un cuadrilátero profesional, manejar un auto en plena carretera... y, sobre todo, aprender y aumentar los conocimientos.

Como expresara Yamilet Treto, directora de Cinesoft en Villa Clara, la institución se vincula directamente al proceso de formación en las escuelas de todo el país, con creaciones digitales relacionadas con las propias asignaturas, y temáticas como el medio ambiente, la Constitución, la enseñanza del idioma inglés, entre muchas otras.

Para los niños se han hecho más de cuarenta visitas virtuales (productos destinados para observar sitios en tercera dimensión, a través de videos, texto y sonido), gracias a las cuales pueden acceder, por ejemplo, a la casa natal de José Martí, al Acuario Nacional, al Cementerio Santa Ifigenia, de Santiago de Cuba, entre otros lugares.

En el caso de la filial villaclareña de Cinesoft se han confeccionado unas seis visitas virtuales, como la colección Batalla

de Santa Clara, el Zoológico Nacional o el programa Educando aprendo. Yamilet explica que en Cinesoft los juegos didácticos están en función de que los niños se diviertan aprendiendo, además de ejercitar el cuerpo y habilidades de concentración. También se vinculan a actividades culturales y deportivas.

La institución tiene entre sus productos el *Pa que te eduques*, mediante el cual se distribuyen contenidos educativos con énfasis en la educación de valores. Incluye música, audiovisuales (documentales, películas, videos clip, *teleplays*, etcétera), música y otras atracciones.

Cinesoft se ha convertido en un mundo de sueños en el que la educación, la tecnología y la diversión van juntos de la mano. Una oportunidad para llegar bien lejos con la imaginación.





PROGRAMACIÓN DE CALIDAD: FESTIVALES Y MUESTRAS PARA EL PÚBLICO INFANTIL

EILEEN SANABRIA HERRERA

Coordinadora de la Red del Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana



Con la frase «¡Una ventana para ver el mundo!», se ha caracterizado a los diferentes espacios de exhibición desde las primeras etapas del desarrollo del ser humano; primero el cinematógrafo, posteriormente la televisión, el video, los diversos aparatos de reproducción y, más tarde, las múltiples pantallas asociadas a las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Pero ante esa realidad existe una interrogante: ¿Cuáles son esos universos que se abren en la actualidad ante la mirada infantil?

La respuesta a esta pregunta ha sido fuente de debate en los últimos cien años. El texto del Artículo 17 de la Convención de los Derechos del Niño, no hace más que acoger el llamado hecho en incontables foros para que los medios asuman con responsabilidad la difusión de información y materiales que promuevan el bienestar social, espiritual, moral, físico y mental de los niños. Aunque la realidad es que pocas empresas de países puntuales son los que monopolizan y promueven una versión parcelada de la realidad, por lo que en nuestro continente latinoamericano la mayoría casi absoluta de los programas infantiles y juveniles corresponde a productos foráneos, especialmente norteamericanos.

Haciendo frente a este escenario la búsqueda para brindarle al público infantil y juvenil alternativas diferentes a las que usualmente se encuentran en las salas ci-

nematográficas comerciales o en la programación televisiva, ha sido una opción que ha movilizó a muchos que defienden la idea de que la programación audiovisual debe encaminarse al desarrollo integral desde la primera etapa del desarrollo, que vincule culturalmente, que enriquezca hábitos y preferencias, que cuestione estereotipos y acerque a los diferentes sectores de la población. La organización de festivales y muestras es ejemplo de esta propuesta, los cuales en la mayoría de los casos, se realizan desde iniciativas personales o de pequeños grupos, donde, por lo general, los recursos son escasos, son limitados los apoyos institucionales oficiales y, por supuesto, van a contracorriente de los intereses de las grandes cadenas que tienen el control de la exhibición.

Dentro de ese escenario la Red del Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana (Unial) ha desarrollado por más de treinta años la labor de unir esfuerzos de diversas personas e instituciones que, desde el contexto latinoamericano y caribeño, intentan impulsar proyectos de educación para la comunicación, basados en el respeto de la creatividad, la libertad y la expresividad de niños, niñas y adolescentes de la región, teniendo como base estos vínculos y la cooperación con instituciones académicas, centros de investigación, entidades internacionales, organismos estatales o gu-

bernamentales, productoras de cine y televisión, y organizaciones no gubernamentales.

En la actualidad la Red Unial cuenta con más de 200 proyectos, personas e instituciones en la región y en otros lugares del mundo. Este proyecto es una propuesta concreta de análisis y trabajo, enfocados en acciones que pongan en común nuestros saberes, prácticas, productos, experiencias y potencialidades; a partir de cuatro ejes temáticos: Difusión, Espacios de Formación, Producción y Concepción Teórico-Metodológica. Específicamente dentro del eje de Difusión concebimos todos aquellos espacios formales e informales que posibilitan la puesta en contacto del público infantil con producciones audiovisuales, tanto aquellos que tienen cierto reconocimiento como festivales y muestras, como otros tipos de exhibición en sectores alternativos como comunidades, escuelas y otros. Dentro de la región latinoamericana la Red Unial mantiene vínculos de colaboración con aproximadamente treinta y cinco festivales y muestras, así como con más de quince experiencias de exhibición en sectores alternativos. Además, en otros lugares del mundo tenemos conexiones con otros de los de mayor prestigio a nivel mundial, principalmente en Europa. En su mayoría estos espacios son los que tienen más relevancia en cuanto a trayectoria y reconocimiento.

Cuando se realiza un análisis de estos festivales y muestras encontramos que existen países como Brasil, Colombia y Argentina que son referentes en la región, de ellos la mayoría están organizados por instituciones y organizaciones que funcionan alrededor del propio espacio porque fueron creados con este objetivo. Otro elemento importante es que en la actualidad ya muchos de estos espacios promueven materiales audiovisuales creados tanto para niños, niñas y adolescentes como por ellos. Con la mayoría de estos espacios la Red Unial mantiene un vínculo de colaboración e intercambio en los que hemos tenido una participación activa como jurados, en la realización de espacios de capacitación, presentación de ponencias e, incluso, en la organización de los mismos. Existen casos como la muestra Luces del Alba, de Venezuela, o Guaguacine, de Ecuador, que nacieron como parte de las propuestas de la Red. En Cuba la historia y trayectoria de los espacios de festivales y muestras se mueve en los últimos diez años, aunque existen experiencias como Carrusel de Imagen, de Pinar del Río, o el Festival Infantil de la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba que tienen más años de experiencia.

De igual manera es necesario resaltar el crecimiento de dos propuestas nacionales que están teniendo un gran impacto en nuestro país: Festival La Espiral y Festival Rodando Fantasías. Este último se realiza desde el 2014 en la provincia de Villa Clara. Es un espacio que comenzó con carácter regional, pero desde el pasado año adquirió una mirada nacional. El evento persigue empoderar a niños, niñas y adolescentes con las nuevas tecnologías de las comunicaciones y la aplicabilidad a la producción de materiales audiovisuales realizados por ellos. Desde nuestra experiencia la propuesta de Rodando Fantasías cubre un área sensible y necesaria no solo para nuestro país, sino para el resto del mundo. Otro elemento importante es que durante los días del Festival se generan espacios de capacitación para el público infantil y son los propios niños y niñas los que hacen la función de jurado en las diferentes categorías. Consideramos que el Festival Rodando Fantasías tiene grandes potencialidades de desarrollo y de convertirse en referente a nivel nacional.

La fantasía rueda en grande



FRANCISNET DÍAZ RONDÓN

Cuando el actor e instructor de arte César Irigoyen mira hacia atrás le parece que fue ayer cuando comenzó la aventura. Sin embargo, han pasado cinco años desde que en el 2014 naciera el Proyecto Rodando Fantasías, del programa internacional Cámara Chica, con el noble objetivo de orientar, enseñar y educar a los niños en el buen uso de las nuevas tecnologías.

Con la idea de realizar audiovisuales a través de los teléfonos celulares, los infantes transpolan sus inquietudes e imaginación, así, realizan ellos mismos pequeños videos, siempre basados en historias o guiones ideados por los propios infantes. Los padres también se han vinculado de lleno en la realización audiovisual, pues no solo hacen making off; ellos participan, editan, utilizan la cámara, actúan, y casi todos son protagonistas de los videos de los niños.

«El Cámara Chica de Santa Clara se ha convertido en un referente a nivel global, incluso, todas las miradas de Reino Unido, donde radica la semilla del Proyecto, están puestas en Cuba. El nuestro fue el primero en experimentar con los celulares, experiencia que ya se transmitió en Venezuela. Se sabe que los niños con esas nuevas tecnologías pueden hacer audiovisuales y hacia ahí dirigimos nuestros esfuerzos», explica César.

Varios trabajos de los futuros cineastas se han visto reflejados en la televisión local del telecentro Telecubanacán, donde mantienen un programa habitual, así como en el programa Ponte al día, de Cubavisión. Esto ha estimulado más el espíritu creador de los niños, quienes se ven reconocidos públicamente.

Los pequeños no solo aprenden las técnicas para realizar filmes, también aprenden sobre educación formal, exaltar los valores, cultivar la amistad, el compañerismo, la honestidad, y a formarse como personas de bien.

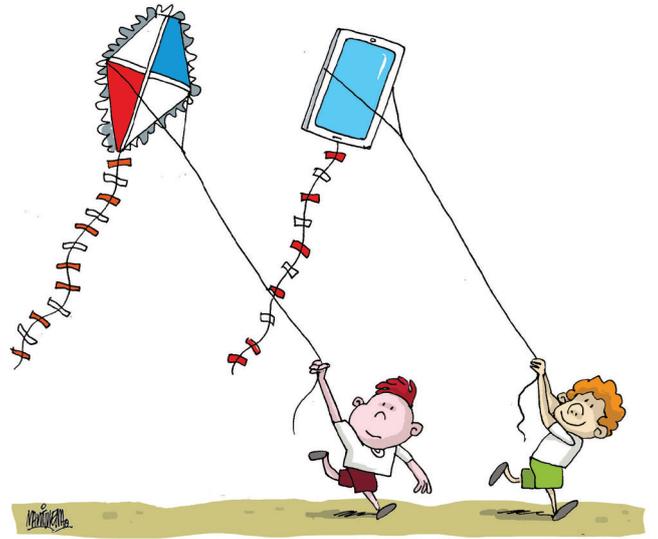
El Proyecto, como parte del programa internacional Cámara Chica, fue insertado en las rutas de los festivales en Colombia, Argentina o Chile. Igualmente, se incluyó en la Red del Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana y Caribeña (Red Unial) que auspicia el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

Rodando Fantasías cuenta con el apoyo de la British Council, además de la Asociación Hermanos Saíz, Sistema de Casas de Cultura, Sectorial Provincial de Cultura entre otras instituciones. Aunque precisa que se les tiendan otras manos y se abran más puertas, la imaginación de los niños continúa creando maravillas tan grandes y hermosas como nuestro planeta.



Rolando Fontecave

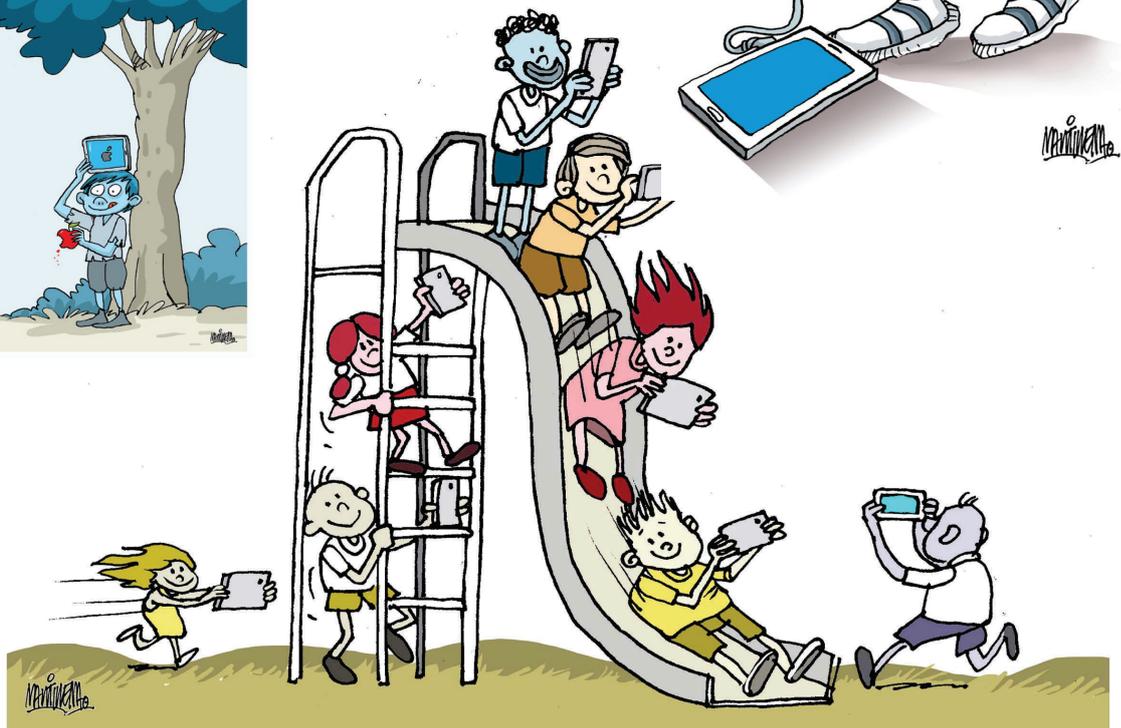
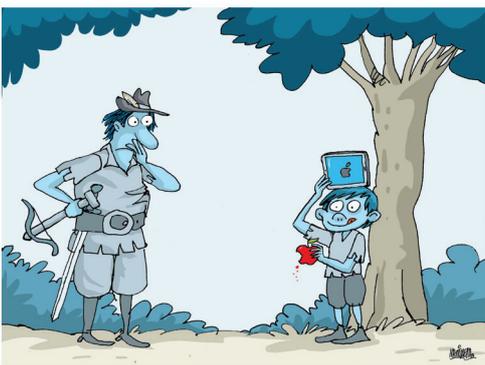
HUMOR gráfico



martirena



MR. MONTANA



MR. MONTANA



NUESTRA AMÉRICA JUNIOR.

Pies pequeños, danza grande

FRANCISNET DÍAZ RONDÓN

Sin importar sus cortas edades o pequeños tamaños, los integrantes del grupo danzario Nuestra América Junior se crecen en el escenario cual experimentados bailarines. La belleza del vestuario, el atractivo de las coreografías y la destreza en su ejecución, han convertido al grupo en uno de los más reconocidos y premiados en festivales y eventos de los artistas aficionados, a todos los niveles.

Bajo la guía de la maestra Marta Meneses Mirabal, la agrupación danzaria infantil nació en el marco del treinta aniversario de su hermana mayor, Nuestra América. Los pequeños, cuyas edades oscilan entre los ocho y once años, cultivan el folclor latinoamericano porque, según Marta, el objetivo radica en que conozcan la cultura de los países a partir de la danza.

«Nos parece que lo más importante en una compañía es la continuidad. Si empezamos a trabajar desde edades tempranas, cuando esos niños ya estén en la secundaria básica y el preuniversitario, amarán más la danza, conocerán la historia de cada país y se les va agrandando el corazón a través de la amistad, la fraternidad, de compartir, de ser mejores personas.

»Al grupo han pertenecido muchachos que hoy son graduados universitarios, con misiones internacionalistas. Algunos que hoy están en Nuestra América, son parte de los profesores de la agrupación, quienes empezaron desde segundo, tercero o cuarto grado», explica Marta.

Nuestra América Junior tiene varias generaciones y busca mantener la continuidad de manera natural. Tienen la premisa de trabajar con sus integrantes desde pequeños hasta consolidar su profesión.

El repertorio es escogido por la maestra Marta quien, gracias a su vasta experiencia y estudio de los diferentes tipos de danzas de varios países de Latinoamérica, Europa y otros continentes, monta las coreografías de acuerdo a las posibilidades de los niños.

«Estoy incursionando en varios géneros, porque la cultura no se puede encerrar. Nuestra América Junior baila danzas europeas, cubanas, mexicanas, y de otras naciones. Ahora estamos trabajando el folclor del Perú negro, es el próximo montaje que llevaremos a la Fiesta de la Danza de este año 2019».

Según la experimentada instructora los niños también se adentran en la investigación para conocer bien el género que van a bailar. Junto a ella los pequeños hacen trabajo de mesa, e incluso los padres también participan del proceso, a la hora de confeccionar y arreglar el vestuario, el maquillaje o el peinado de los pequeños.

«Los padres aprenden porque no todo el mundo sabe hacer un tocado en la cabeza, asegurar una manga de la camisa o saber por cuál pata del escenario deben salir los niños. O sea, el grupo es un taller con la participación de todos, un trabajo de disímiles horas, pero que nos da mucha satisfacción», concluyó.

Los niños que deseen ser parte de la agrupación danzaria deben acercarse hasta su sede en la casa de la cultura Juan Marinello, de Santa Clara. Allí, aunque no tengan condiciones para bailar, pueden desenvolverse en otras manifestaciones como las artes plásticas o la música.

Nuestra América Junior se ha convertido en una institución de referencia en toda la Isla, en la que los más pequeños se agigantan con la danza.



Andando, nos vamos mejorando...



LEONOR ESTHER MARTÍNEZ

Nunca se llega; siempre se está caminando.

ROGELIO CASTILLO

A su humilde familia ayudó pregonando mercancía fortuita por las calles de su Sagua natal; olvidaba su limitación física y bateaba de vez en cuando en el equipo de los muchachos del barrio, eso lo hacía reír y sentirse deportista de alto nivel, también dirigió una banda de música a los doce años pero, según él mismo, no era su destino.

Alfabetizó siendo aún adolescente y lo respetaron por su pronta responsabilidad, quiso pintar pero tampoco era lo suyo. Definitivamente, tanta imaginación que brotaba ya tenía que encauzarse... y lo halló casi sin pensarlo; hacían falta escritores para niños y Rogelio Castillo Moreno desde ese instante sintió que escribir para niños es estar inmerso en la alegría de vivir.

En sus fecundos setenta y cuatro años, ha sido delegado de Cultura, instructor de teatro, también en La Villa del Undoso bibliotecario, actor, director y escritor.

*Fue en 1970 cuando llegó a la emisora CMHW, donde creó y dirigió el programa *Canta, ríe y cuenta*, en el que dio vida a personajes tan pintorescos como *Curiosita*, *Nuncasabe* y el *Abuelo Sabemuchito*.*

*Escribir para los niños es zambullirse en un mar de sinceridad y ternura. Así pensó en la medida en que empezó a idear y entregar guiones, dar voz a personajes que fueron sentidos como amigos de los niños de entonces, los que vinieron después y veinte años más tarde. La revista villaclareña *Contacto*, auspiciada por la Uneac, la Asociación Hermanos Saíz y la Dirección Provincial de Cultura, publicó una simpática entrevista de Minoska Cadalso a nuestro Castillo de ternura:*

La radio debe abordar los temas infantiles y juveniles con sinceridad, sin miedos, tratando y respetando a los niños sin ñoñerías; considerándolos como lo que son, seres humanos. Escribir sin «teques», ofreciéndole a la programación infantil y juvenil variedad de estilos y temas. Y es polémico, porque a la hora de escribir una obra dedicada a los niños, ¿quién preva-



lece, el adulto que escribe a los pequeños o el niño que un día fue? ... Pero uno se divierte y tiene que atreverse, transmitiendo situaciones propias o ajenas que puedan servir para mejorarse todos, y es que el mundo de los niños está en constante movimiento, donde ser esquemático es ser incomprendido y equivocado. Cada segundo que pasa el mundo es distinto y hay que respetar la individualidad de cada ser, desde que es un niño. No se puede ser escritor pedante ni sabiondo; hay que utilizar el humor.

El espacio radial *Chirrín chirrán* fue creado en 1973. Incluyó todas las variantes posibles dentro de la programación infantil, y lo considero abierto y sin esquema—, *me asegura*. Y qué decirte de cada emisión de *Operación alegría*, que se realizaba fuera de la emisora y se convertía en verdadera fiesta para el colectivo de actores y los niños. Imagínate que de acuerdo con su variedad y frescura obtuvo Premio en el Festival Nacional de la Radio... ¡Un programa infantil por encima de tantos buenos en el éter! Sí, primero se hizo con actores... después con los muchachos del Círculo de Interés; fueron atrevidos, responsables, buenos. De hecho muchos se han quedado en la radio o la televisión y hoy son excelentes profesionales. *Chirrín chirrán* tuvo programas variados; en otros se transmitieron cuentos, teatros, recitales de pioneros aficionados... Durante décadas, desde los 70 a los 90, fue considerado una de las mejores propuestas de la programación infantil en el país, con gran repercusión en los oyentes. El día que dejemos de buscar, de crear, ese día dejamos de existir como artista y como ser humano.

*En los años 1979 Rogelio Castillo recibió como escritor el primer Premio en el Festival Nacional de la Radio por el programa *Fiesta de juventud*; poco después como director y escritor de la serie *El Cuentileyenda*; como actor en *La niña Vida* e Iván Palmieril, *El sombrero mágico* y *La edad de oro*. Le sucedieron en los 80 premios como director de programas para adolescentes, y no solo en festivales nacionales; también la Uneac le premió por *Hola futuro*, y mientras los premios *Caracol*, el *Concurso Antonio Yoga in Memoriam*, los festivales provinciales y nacionales de la radio iban engrosando su contundente currículum, fue abriéndose camino en éstos *Pañoleta azul*, con *Primero* y *Gran Premio* obtenidos como escritor y director.*

Te confieso... el ritmo que le ha impuesto a mi vida *Pañoleta azul* le ha dado salud a mi imaginación, pero a la vez me ha hecho sentir más niño y mejor como hombre de bien, *dice Castillo a la altura del 2019*.

Quien no tenga un pensamiento de alegría, no tiene vocación entonces para escribirle a los niños, a los jóvenes; compenetrarse y darles la posibilidad de educación, de conocimientos, de estímulo para aprender sin imposiciones. Los tiempos cambian, los niños saben mucho de tecnología, pero hay que saber conducirlos a que tengan valores. Siempre me di cuenta que los principios por los que abogaba en mis libretos tenían una relación muy estrecha con los preceptos martianos, y eso me ha hecho muy feliz. Si en los inicios pasábamos trabajo para crear, hacer un programa y los analizábamos en colectivo, sin mirar horas ni salario a no recibir por eso, ahora todo es mucho más fácil. Casi que fuimos pioneros en la creación junto con los niños destinatarios del programa. Eran tiempos en que hacíamos chirriar las máquinas grabadoras para lograr efectos; y digo hacíamos porque el mérito no era sólo de escribir, sino del elenco de actores y actrices que hacían creíble cada escena para los niños, y fuimos muchos los que nos unimos para lograrlo, entre ellos Frénez, Agesta, Santana Rivero, los Migueles Tenorio y Aragón, Margarita Carvajal, Rosita del Sol, Elsa Soleman, Fernando González, Luis Ramón Gómez, y los entonces adolescentes que aún nos acompañan, Mislady Zamora y Kiusler Casti-

llo, ¡y cómo faltan en esta lista que se haría tan extensa como justa!

Adversidades, muchas. Incomprensiones, cuestionamientos, pero lo hicimos con todo el amor, la bondad y creatividad que abrimos las puertas a los nuevos tiempos.

*Brota, risa, crece, vuela,
con tu vuelo llega hasta la escuela
y maripósate en sus labios
para que sonría mi niño sabio...*

Y reafirmo, si hubiera abandonado el trabajo, si hubiera renunciado ante las mediocridades encrispadas, porque las hubo, sería una traición a la esperanza. Creo que sí, que crucé el espejo sin extraviarme en el cotidiano laberinto de la fantasía infantil para ofrecer a los niños las armas de la bondad y la risa, las mejores para transitar por la vida.

*Hablamos de Chirrín chirrán, Hola futuro,
Pañoleta azul... pero Rogelio Castillo escribió
—para la escena— teatro para niños, como
el multipremiado El porrón maravilloso y El
ciclón de Güinía; hizo grande La parrandita, El
sol sale para todos e Historia de un caballo.*

*Hace tres décadas Castillo dijo —y hoy
reafirma— que a su juicio no hay programas
buenos o malos. Pero los buenos pueden lle-
gar a ser malos si no marchan con el tiempo.*

Andando nos vamos mejorando...

Cada segundo el mundo es distinto; vaya si lo es. Los niños y jóvenes sorprenden hoy increíblemente, pero no se puede renunciar a la fantasía propia de cada edad. Cada tiempo, a su tiempo.

*Una lista de premios de doce hojas no
puede sintetizarse, pero su inmensa creativi-
dad en pro de pequeños y adolescentes, fun-
damentalmente, lo ha hecho merecedor de los
más grandes lauros como la Distinción por la
Cultura Nacional, el Premio Nacional de la Ra-
dio 2009, Artista de Mérito de la Radio Cubana,
Huésped Distinguido de la Ciudad de Santa
Clara, Artista Emérito de la Uneac, Acreedor del
Micrófono de la Radio Cubana, la Distinción
Honrar Honra, que otorga la Sociedad Cultural
José Martí; el Premio Rolando Rodríguez Fré-
nez por la obra de la vida, y Educador Destaca-
do del Siglo xx.*

*Asegura Castillo —un poco cansado por
los años— que lo inspira la gente, la vida; yo
recuerdo a José Martí cuando dijo... solo del
sentimiento se hace poesía.*

Casando hojitas sueltas

LIDIA MERIÑO



Al comenzar un proyecto de creación que involucra a la infancia suelen delimitarse determinados objetivos, partiendo de alguna experiencia personal surgida del intercambio en alguna acción de promoción o por la simple necesidad pedagógica de multiplicar el conocimiento adquirido para motivar, en primer lugar, algo tan necesario y primordial en las primeras edades, como es el acercamiento a la literatura.

De la larga experiencia y el resultado del trabajo de los talleres literarios en nuestro país han surgido no pocas figuras en el ámbito actual de las letras cubanas. Aun cuando creo que es apresurado definir un camino en la creación desde la niñez, no es para nada desdeñable motivarla, no con el fin de convertirla a ultranza en una vocación definida, pero sí como un arma eficaz para encauzar los muchos caminos que la literatura y su vínculo con las artes, en general, pueden brindar.

Con la certeza, en primer orden, de que a partir de la lectura, de la comprensión del discurso literario y de los juegos creativos que den como resultado textos escritos por los infantes, he mantenido durante varios años en la sede de la Uneac santacolareña el taller de apreciación y creación literaria con niños y adolescentes La Hojita Suelta.

Este taller —que surgió con objetivos bien específicos en cuanto a la promoción de la lectura y la creación literaria y que en un principio siguió algunas pautas ya establecidas tradicionalmente para el movimiento aficionado infantil como los encuentros debates de talleres literarios y concursos convocados por el sistema institucional de la cultura casi en una década de existencia— ha ido ampliando su quehacer como motivación a sus miembros para mostrar los resultados alcanzados en un período determinado, me refiero a publicaciones que brindan un espacio a la creación literaria de los niños como son, la revista literaria Chinchila, publicación de la pinareña editorial Cauce; el boletín Brotes que se dedica, precisamente, a publicar la labor de los talleres literarios en Santa Clara y un pequeño folleto semiartesanal con el mismo nombre del taller, ilustrado y confeccionado por los propios miembros de La Hojita Suelta.

Ha sido un interés de este proyecto el intercambio con escritores y con otros miembros de las demás filiales de la Uneac lo cual ha dado como resultado la creación de textos en torno a la música, al teatro o el cine, por ejemplo. Así también con otras instituciones culturales de la ciudad realizando visitas dirigidas al teatro La Caridad, la Biblioteca Provincial, las librerías, siempre con el fin de brindar información y, a la vez, despertar el interés sobre cuánto puede aportarles el conocimiento de sitios emblemáticos de la ciudad.

Para el acercamiento de La Hojita Suelta a otros proyectos que incluyen la creación con y para la infancia, como el de niños realizadores Rodando Fantasías o el de repentismo Los Silveritos, así como con estudiantes de música del nivel elemental, brindamos un espacio de intercambio y muestra de resultados en otro proyecto con objetivos más abarcadores nombrado El Patio de mi Casa, organizado también desde la Uneac y abierto a un público diverso donde se priorizan acciones dirigidas a los niños de las casas sin amparo familiar.

Varias han sido las experiencias a lo largo de este período siguiendo, en muchos casos, las propias iniciativas de los miembros que en diferentes etapas han formado parte del proyecto, como la confección y envío de cartas a autores de quienes hemos seguido su obra y quienes han recibido importantes reconocimientos como Nersys Felipe cuando le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura, intercambio que se hizo más cercano durante la Feria del Libro que le fuera dedicada en el 2014, a su paso por nuestra ciudad sus libros fueron presentados al público por los propios talleristas.



Un pañuelito lila bordado de orquídeas para Nersys Felipe (fragmento)
(A propósito de su Premio Nacional de Literatura)

[...]

Lo que hasta aquí le cuento no es más que el pretexto para enviarle este mensaje así pequeño, para que le llegue íntimo, cercano. De gratitud por mi parte, en primer lugar, por llevar nuestra tierra a una categoría universal desde ese insignificante punto en la geografía que es Guane o desde la esencia clara del Cuyaguatije.

De gratitud hacia su obra inmensa de las más jóvenes voces, aquellos a quienes ha dedicado cada letra y que después de asomarse a sus textos me han ayudado a bordar, con sus breves edades, unas nuevas orquídeas en el pañuelito lila que le regalara Pichón. Estas son sus palabras:

Nersys:

Mi nombre es Lizandra y formo parte del taller literario La Hojita Suelta. Quiero enviarle este breve saludo porque hasta en lo más pequeño y sencillo como un «corazón de libélula» pueden encontrarse las cosas más bellas. Por mi parte de futura escritora a la escritora que es Ud., la felicito por todos sus premios y dedicación a los niños, expresándose de una forma tan natural como lo hace en Cuentos de Guane. Espero verla algún día ante mí para poderle decir más que estas breves palabras. Un afectuoso saludo tropical de todo buen cubano y que su imaginación siga volando como los duendes de Tía Tota.

Nersys:

Soy María Irene, tengo diez años y estoy en quinto grado. Me gustó mucho su libro Maísa y en especial el cuento de las ranitas. El personaje de Maísa es mi preferido por sus travesuras de niña que acabó creciendo en el colegio de las monjas.

Estimada Nersys:

Muchas felicidades por el premio que ha logrado obtener después de mucho esfuerzo. En el taller literario nos han recomendado leer sus libros y hemos intercambiado criterios sobre ellos. Maísa es un libro hermoso al igual que Corazón de libélula. Espero que siga escribiendo libros e historias maravillosas y que con ellos siga obteniendo los más importantes premios.

Me despido de Ud. muy humildemente, con gran admiración y respeto.
María del Mar, 13 años

Nersys:

Felicidades por su premio. De sus libros me gustó mucho Corazón de libélula, las historias son muy originales, divertidas y frescas porque se muestra la mitología de una forma nueva, de un modo en que todos la puedan entender. Gracias por escribir para nosotros historias maravillosas que me han hecho creer en los duendes y en las criaturas de ensueño. ¡Vivan los duendes! ¡Vivan las hadas! ¡Vivan las niñas y los niños! ¡Vivan sus cuentos! ¡Vivan la infancia y los sueños!

Daniela, 13 años

Estimada Nersys Felipe:

Mi nombre es Gabriela Vieira Ribalta y estoy en sexto grado. Hace poco formo parte del taller La Hojita Suelta donde decidimos escribirle una carta familiar, con un sentido de confianza, precisamente porque a través de la lectura de sus libros, de cada frase, de cada duende o duenda podemos descubrir a aquella persona mágica, bella y profunda capaz de crear mundos llenos de amistad y amor. Y entonces siento que la conozco mejor, ya no es para mí una lejana escritora sino una compañera de toda la vida y por qué no, una amiga.

Me gustaría felicitarla por su reciente Premio Nacional de Literatura. Creo que no es para menos, después de años de esfuerzo y de amplia obra literaria, también felicitarla por su capacidad de mantenerme a mí y a todo el que la lee ensimismada con sus cuentos tal como lo hizo Cecilia deslumbrada por un destello de sol.



De sus libros el primero que leí fue Corazón de libélula que contiene maravillosos relatos de duendes y duendas que tanto inspiraron mis dibujos y que más tarde me impulsaron a participar, tomándola como autora predilecta en el concurso Sabe más quien lee más. Luego leí Aguas que el tiempo teje y quedé nuevamente impresionada por Cuentos de Guane y Román Elé.

Por favor no se sorprenda si en uno de estos días se encuentra galopando sobre un caballo mitad Pegaso, mitad unicornio, junto a un palomo castaño y miel sobre un paisaje verde bañado por el Cuyaguatije a tres metros de un mar salado y azul, será por causa de un sueño, una historia o una carta extraviada.

Así también fue realizado otro encuentro homenaje con la escritora Mildre Hernández cuando obtuvo el premio Casa de las Américas.

Carta celeste a Mildre (fragmento)

[...]

Entonces hagamos, por fin, la carta y la dejamos en ese buzón, concluyó la maestra.

Remite: La Hojita Suelta

Destino: Sirio, Cuasi, Teresa, Brunilda, Mildre
Santa Clara, 14 de febrero de 2015

Mildre:

Me llegaron las cartas de tu buzón enamorado y mi corazón, con esos amoríos, se quedó paralizado. Cartas de citas y apasionados admiradores. Para desaparecer dolores, puede utilizarse este libro. Llenos de magia sus escritos. En pocas palabras se ocultan sentimientos infinitos. Esta carta la he enviado a tu buzón y al ver que nuevamente recibe, sonrió con emoción.

Gabriela, 12 años

Querida Mildre Hernández:

Mi nombre es Abel Alejandro Pérez García y me he leído muchos libros escritos por usted, pero el que más me gustó fue Cartas de un buzón enamorado. En él conocí cosas importantes y cartas que son poemas. Encontré personajes fantásticos como el elefante, las arañas, el gallo, la gallina, el ciempiés. Quisiera que sigas haciendo muchos libros para adolescentes, adultos y hasta viejecitos. Felicidades por el día del amor.

Querida escritora:

Me leí algunos de tus libros, uno de ellos es El mundo de plastilina. Este tiene un cuento muy lindo sobre un oso que los ratones le comieron la nariz. Pero a mí me gustaría que a él no le faltara la nariz y que al cucharón no le faltara el ojo para que se recuperara y pudiera ver bien. Así el cuento y el libro quedarían mejor.

Se despide de ti, Luis Miguel.

Mildre:

¡Qué simpáticos son tus personajes! Además de que he leído bastante de tus libros me gustaría que continuaras haciendo más para jóvenes, tan alocados y graciosos como tú los haces y que sigas con tus disparatadas ideas, en fin soy Diego, de Cuba y nací en el 2006 y ahora tengo nueve

Eres una escritora fantástica que en tus libros todo está correcto y no se debe cambiar nada. Tus personajes como la polilla, el ciempiés y otros son muy cómicos. Una de las poesías que más me gustó fue Carta Certificada, por eso yo quisiera tener acceso a ese libro tan bonito y loco.

Se despide ti, Frank Javier García

Querida Mildre:

Quisiera felicitarla por las hermosas historias que ha escrito para nosotros. De estas me ha gustado mucho Recetas de cocina de una gallina que trata de una gallina traumatizada, que pierde a su primer y único amor por otra gallina que según ella es una roba novios. Otros de los libros que me gustaron fueron Despertar del viento y el Próximo disparate, que es un libro de cartas de amor. Hoy es 14 de febrero, día del amor y da la casualidad que mi papá está de guardia y no puedo ir a ninguna parte, bueno... qué voy a hacer,

Un beso, Amalia

Me gustan tus cuentos, Mildre, porque son muy entretenidos, pero a la vez te atrapan en la trama, dan una visión realista y certera de temas poco comunes. Observas las situaciones desde un punto de vista totalmente diferente, lo que hace tus libros muy originales. A través de la historia a veces curiosa, a veces divertida, nos brindas siempre una enseñanza.

Soy Rosa y tengo 15 años.

De igual manera han brindado sus experiencias y conocimientos artistas como Annia Castillo, quien ha explicado elementos básicos de la historia de la música y del piano específicamente; Carmen Margolles ha brindado sus conocimientos acerca del teatro y del trabajo con los diferentes tipos de títeres, la crítica de cine Ileana Rodríguez compartió la presentación y análisis del emblemático filme de Fernando Pérez: Martí, el ojo del canario y Arístides Vega impartió un taller sobre las publicaciones manufacturadas. Asimismo algunos miembros de La Hojita Suelta han intervenido en paneles y lecturas junto a nuestros escritores.

La siguiente muestra es parte del resultado de varios ejercicios de creación o de la propia inspiración de los talleristas:

El burrito de queso (2011)

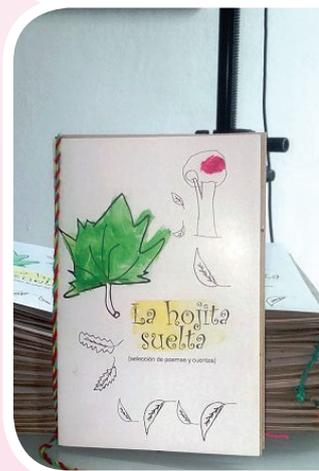
María Irene Valero Pérez (9 años)

Sí señor, es cierto que un burrito no puede ser de queso; pero el de este cuento sí.

En una granja vivía una familia formada por el padre llamado Alfredo, hombre trabajador y serio; pero también intransigente; su esposa Katia y su hijo Albert. Ellos se dedicaban al cultivo de frutas y vegetales con el objetivo de comercializarlo en el pueblo. Además tenían cría de aves, caballos y en especial de burros.

Un día se escuchó un gran alboroto en el establo provocado por los animales porque entre ellos una burra parió un burrito muy diferente de los demás. ¡Es de queso!, gritaban. El granjero al oír aquella algarabía salió, fue a ver qué pasaba y se en-

contró con que era verdad, había nacido un burrito de queso y como los burros eran los que más trabajaban pensó que si dejaba ahí al burrito iba a propiciar que no trabajaran mirando aquella rareza. Así que se encaminó a la granja vecina a proponerle la venta del burrito a su propietario. Éste muy entusiasmado por tener un ejemplar diferente aceptó; pero sus animales al ver aquel extraño ser lo rechazaron, incluso los ratones del campo se lo quisieron comer. Los nuevos dueños al percatarse de aquella situación lo abandonaron al camino y el burrito quedó solo en el mundo.



años. Ya me he leído El próximo disparate, Despertar del viento, Recetas de cocina de una gallina y Cartas de un buzón enamorado y son tan alocados que hasta yo me volví loco.

Ah, y feliz día del amor.

Querida Mildre Hernández:

He leído algunos de tus libros y el que más me gusta es El próximo disparate, donde aparecen desde cartas de amor hasta disparates graciosos.

Después de mucho caminar, solitario y asustado fue a parar al centro de la ciudad donde una niña lo encontró y jugó con él hasta el atardecer. Más tarde lo llevó a su casa olvidando que su hermano Alejandro gustaba de romperle sus juguetes. Alejandro al ver al burrito se lo quiso quitar y ella para impedirlo lo haló; él fue más rápido y en el forcejeo le arrancó la cabeza.

Rápidamente lo llevaron a una fábrica de quesos donde le hicieron una cabeza nueva; pero algo sucedió ¡ya ésta no era como la de antes!, ahora tenía cabeza de burrito enamorado porque conoció una burrita de dulce de guayaba que allí trabajaba.

Cuando los padres de la burrita se enteraron no quisieron que fuera a trabajar más a ese lugar porque decían que eran muy diferentes; otros en tono de burla decían que iban a hacer un bocadito con ellos dos. La niña fue la única que los comprendió y los salvó y así estuvieron juntos y tuvieron hijos y nietos de queso y dulce de guayaba.

Pájaro de hielo (2011)
Daniela Pérez Rivero (13 años)

*No tiene alma,
encuentra en la tuya
algún rastro,
algún vestigio,
parte impulsado por el viento.
Busca en el agua
el fuego que no tiene
entre sus venas ardiendo,
anhelantes
de una vida que lo encienda.*

*La sigue en su vuelo,
tropieza vuelto pedazos
que el aire compone,
se desvanece lento
en la nube ante sus ojos.
Cae, se hunde en el mar
cerca del abismo,
con los sueños.
Está a su lado
donde nunca su cuerpo la sintió.*



Revolotear de juguetes

CÉSAR IRIGOYEN

Fotos: Cortesía del grupo RevoloteArt



La interacción de los niños con juguetes reviste vital importancia en el desarrollo de su imaginario y fantasía creadora. Estos objetos, destinados al esparcimiento con fines didácticos o recreativos, desarrollan el universo emocional, social, mental y físico de los infantes.

Desde el surgimiento de la humanidad, el ser humano en sus primeras edades convirtió herramientas y objetos en juguetes. Piedras transformadas en yoyos y pelotas, marionetas de madera, figuras geométricas de marfil que encajaban unas con otras y muñecas de arcillas, por citar algunos, figuraron en el entretenimiento de aquellas civilizaciones.

Transformar materiales desechables y ecológicos en atractivos juguetes para los más pequeños de casa, es el deseo y la voluntad que enarbola el proyecto *RevoloteArt* perteneciente al Fondo Cubano de Bienes Culturales en Villa Clara. Surgido en el año

2012, Lucy Molina Cintra, Félix Dagoberto Roche Fernández, Bárbara Betarte Font, Tania Gómez Cancio y Gladys Cancio Artiles, decidieron unir esfuerzo y talento, en crear un espacio lúdico para niñas y niños.

Un voraz bombardeo de video-juegos aniquila el deseo de los chicos de socializar alrededor de rondas infantiles, juegos de mesa, y *piteos* para organizar cuatro esquinas a la *mano* o al *taquito*.

RevoloteArt revive esos recuerdos y desempolva la nostalgia de no pocos. Los que un día vibraron al bailar un trompo, se bañaron de sudor y alegría cabalgando en un caballito de madera, se deslizaron en una chivichana o compartieron roles de mamá, papá y nene envueltos en utensilios hogareños de plástico, calamina o madera, han encontrado en este grupo de artesanos la posibilidad de que sus hijos logren un equilibrio entre el uso racional de las nuevas tecnologías y el conocimiento y disfrute con estos seductores juguetes.

En la presente edición del Festival Nacional Rodando Fantasías, *RevoloteArt* es el encargado de diseñar y materializar la estatuilla Chicuelo, premio que se entregará a un niño perteneciente al proyecto Rodando..., por su destacada trayectoria y resultados docentes en el período de un año.





Un instrumento que se educa

CÉSAR IRIGOYEN



Cuando en el 2008, Gisell Perera González, se graduó de instrumentista, práctica de conjunto y profesora de piano en el Conservatorio Esteban Salas de la Ciudad de Santiago de Cuba, no imaginó que su vida laboral sería compartida con la práctica audiovisual. La joven músico, alterna el magisterio —profesora de piano básico y complementario en el centro provincial para la enseñanza artística— con la dirección artística del Proyecto Comunitario de Creación Audiovisual Infantil Rodando Fantasías.

Nos comenta Gisell: «También imparto un taller de Voz y Dicción a partir de canciones infantiles. La idea no es formar una coral, ni buscamos en los niños aptitudes para el canto, el niño-actor cuenta con tres instrumentos fundamentales para llevar a feliz término la puesta en pantalla y esto son: la imaginación, el cuerpo y la voz, mi trabajo es educar este último desde las edades tempranas. Trabajamos del cancionero infantil cubano, temas que se ajusten a la tésitura de los pequeños para que estos crezcan con una salud vocal adecuada y preparar su aparato fono articulario para el proceso de cambio de voz y la proyección y correcta articulación frente a las cámaras.

»A veces vemos en *reality shows*, donde además prima la banalidad y sensiblería, como los niños concursantes, son obligados a interpretar canciones compuestas para adultos buscando la espectacularidad y generar ventas millonarias de estos productos audiovisuales. Esto, a largo plazo, afecta sus cuerdas vocales. A

esa edad, ningún pequeño está preparado para asumir ese rigor interpretativo.

»Después de cinco años de intenso trabajo, el proyecto cuenta con un repertorio ya montado. Este programa se presenta en actividades infantiles y eventos como el recién concluido concurso de música de concierto, *A Tempo* con Caturra, en el cual actuamos en la clausura junto a la cantautora de música infantil, Yaily Orozco, así estimulamos a los niños», destaca la también cantante del Coro Provincial de Villa Clara.

Perera González apuesta por llevar de la mano la educación audiovisual infantil de los pequeños y una higiene vocal que debe comenzar desde la casa, en familia, con reposo, entrenamiento y conciencia de la importancia y necesidad de un buen decir.



PROGRAMA DE ESTUDIO

Título de la propuesta: Rueda tus Fantasías.

Breve resumen descriptivo:

Es un programa donde se enseña a niñas, niños, y padres o tutores a contar sus experiencias comunitarias a partir de la realización audiovisual con nuevas tecnologías.

Presenta una dosificación que permite, a partir de talleres de apreciación-creación, familiarizarse con el abc de la realización audiovisual, y tiene como punto culminante dos materiales audiovisuales por cada grupo de diez niñas y niños con sus diez padres y (o) tutores, respectivamente.

El programa está diseñado para que los niños escriban un guion cinematográfico, logren planificar su producción y materialicen lo soñado.

Los padres deberán documentar (making off) lo que estén desarrollando los niños en las diferentes etapas del programa.

Todo se realizará mediante dispositivos móviles o tecnología alternativa (ipad, celular, tablet, etc.), no costosas cámaras. Es un programa que incluye, no excluye por falta de tecnología.

Fundamentación:

Las redes sociales exhiben a diario videos e imágenes que preocupan sobre manera. Niñas y niños muestran escenas realmente estremecedoras. Se graban en sus web-cam desnudos, haciendo pornografía u otros videos donde prima la violencia. Consumen de manera pasiva materiales que les imponen patrones, estereotipos a seguir desde estas edades.

Los juegos con los que se divierten las niñas y niños del presente, difieren en su totalidad de los que jugaban hace solo un año. Es muy fácil encontrarse a una niña queriendo tener las medidas perfectas para ser modelo y haciendo dietas nada saludables para lograr sus propósitos. Esto ha provocado daños severos y muertes en los pequeños debido al bullying a que son sometidos.

Las rondas infantiles y juegos tradicionales que implican el estar en grupos, socializar, pensar, divertirse, han cedido terreno a los videojuegos y nuevas tecnologías.

Crear un receptor activo desde las edades tempranas es el principal objetivo del Proyecto Comunitario de Creación Audiovisual Infantil Rodando Fantasías.

No es prohibirles a niñas y niños que vean esto o que se alejen de aquello, es realizar un proyecto de manera atractiva donde los infantes busquen un equilibrio entre el uso de las nuevas tecnologías y la creación audiovisual.

Objetivos generales y específicos:

Problema: ¿Cómo lograr a través del Proyecto Comunitario de Creación Audiovisual Infantil Rodando Fantasías para niñas, niños y padres y (o) tutores, la

introducción de la educación audiovisual en las primeras edades a partir del uso artístico-creativo de las nuevas tecnologías?

Objeto: El uso de las nuevas tecnologías.

Objetivo general: Proponer un programa de clases (Rueda tus fantasías) partiendo de una metodología atractiva para la educación audiovisual para las niñas, niños y padres y (o) tutores en las primeras edades.

Objetivos específicos:

Crear un programa de clases para la formación audiovisual en las primeras edades.

Acercar a niñas, niños y padres y (o) tutores, al fascinante mundo del audiovisual.

Preparar a niñas y niños como receptores activos y no pasivos.

Crear espacios de socialización y confrontación una vez al año (encuentro, evento o festival) donde las niñas, niños y padres, exhiban sus materiales audiovisuales, y los puedan debatir.

Adecuar de manera racional la navegación en la Red de redes.

Desarrollar la fantasía creadora en niñas, niños y padres y (o) tutores.

Contenidos a desarrollar. (Describir la propuesta, y dividir según la organización que se dará: por unidades, temas, áreas, ejes, etc.):

PLAN TEMÁTICO

Unidad # 1: Cuenta tus fantasías. (Introducción al lenguaje audiovisual).

Unidad # 2: ¡A prepararnos para filmar! (Pre-producción).

Unidad # 3: ¡Un celular para todos, y todos por un celular! (Familiarización con el dispositivo móvil).

Unidad # 4: Encuadra tus fantasías. (Lenguaje fotográfico).

Unidad # 5: ¡Vamos a filmar tus fantasías! (Rodaje).

Unidad # 6: ¡Jugamos al rompecabezas! (Edición y montaje).

Unidad # 7: ¡Disfruta y comparte tus fantasías! (Exhibición y distribución de los materiales creados por niñas, niños y padres —encuentro, evento o festival— donde las niñas, niños y padres, exhiban sus materiales audiovisuales, y los puedan debatir).

PLAN ANALÍTICO

1ra JORNADA. MAÑANA

Unidad # 1: Cuenta tus fantasías. (Introducción al lenguaje audiovisual).

Temáticas:

Buscando un héroe y su conflicto. Ficción. Animación y documental. 2h/clases.

Obstáculos en la travesía del héroe. 1h/clase.

TARDE

Unidad # 2 ¡A prepararnos para filmar! (Pre-producción).

Temáticas:

2.1 Necesidades objetivas del héroe para emprender su marcha a un paisaje de imágenes. 1h/clase.

2.2 Estudiar la locación en que se desarrollará la historia. 1h/clase.

Unidad # 3: ¡Un celular para todos, y todos por un celular! (Familiarización con el dispositivo móvil).

Temáticas:

3.1 El celular, un amigo para cazar imágenes. 1h/clase.

2da JORNADA. MAÑANA

Unidad # 3: ¡Un celular para todos, y todos por un celular! (Familiarización con el dispositivo móvil). Continuación.

Temáticas:

3.2 Familiarización con el software de grabación del dispositivo móvil. 1h/clase.

Unidad # 4: Encuadra tus fantasías. (Lenguaje fotográfico).

Temáticas:

4.1 El encuadre y la composición. Regla de tercios 2h/clases.

TARDE.

Unidad # 4: Encuadra tus fantasías. (Lenguaje fotográfico).

Temáticas:

4.2 Planos y desplazamientos. 3h/clases.

3ra JORNADA. MAÑANA

Unidad # 5: ¡Vamos a filmar tus fantasías! (Rodaje).

Temáticas:

5.1 Rodaje en la locación. Ejercicio Práctico (Exterior o interior). 3h/clases.

TARDE

5.2 Rodaje en la locación. Ejercicio Práctico (Exterior o interior). 3h/clases.

4ta JORNADA. MAÑANA

Unidad # 6: ¡Jugamos al rompecabezas! (Edición y montaje).

Temáticas:

6.1 Familiarización con el software de edición. (Premier, Final Cut o Imovie). 3h/clases.

TARDE

Unidad # 6: ¡Jugamos al rompecabezas! (Edición y montaje).

Temáticas:

6.2 Montaje. Ejercicio práctico. 3h/clases.

5ta JORNADA. MAÑANA.

Unidad # 6: ¡Jugamos al rompecabezas! (Edición y montaje).

Temáticas:

6.3 Montaje. Ejercicio práctico. 3h/clases.

TARDE

Unidad # 7: ¡Disfruta y comparte tus fantasías! (Exhibición y distribución de los materiales creados por niñas, niños y padres —encuentro, evento o festival— donde las niñas, niños y padres, exhiban sus materiales audiovisuales, y los puedan debatir).

Temática:

7.1 Exhibición y debate de los materiales realizados por niñas y niños y making off de los padres.

Bibliografía sugerida (obligatoria y recomendada), videos y otros recursos. (Videos realizados por los niños del proyecto Rodando Fantasías, durante 5 años). Libro de texto Temas básicos de realización audiovisual del realizador Jorge Alonso Padilla, Ediciones enVivo, 2014.

Necesidades para el desarrollo de la propuesta:

Técnicas (proyector, mesas, materiales, sillas, micrófonos, sonido, etc): Proyector, celular, lámparas Led, mini micros, GoPro, laptop, PC de escritorio para la edición de los materiales.

Espacial (dimensiones, aire libre o espacio cerrado, iluminación, etc.): Espacios interiores y exteriores para que los talleristas aprendan a ajustarse a las diferentes locaciones.

Destinatarios:

Franja etaria a la que está destinada la propuesta: Niñas y niños (5-12 años). Padres y (o) tutores.

Número mínimo y máximo de participantes a los que está destinada la propuesta: 20 talleristas (10 niños con sus respectivos representantes).

